

CHARAKTERISTIKA

Augusto Boal bol brazílsky divadelná praktik, teoretik drámy a politický aktivista, zakladateľom Divadla utláčaných.

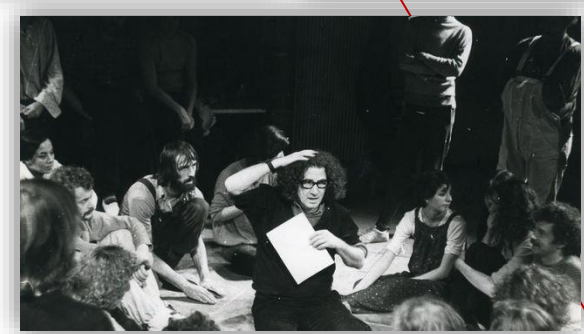


Augusto začal študovať divadelnú vedu na univerzite v New Yourku. Po návrate sa stal režisérom a scenáristom. Najprv prepracovával a dramatizoval hry B. Brechta. Diela boli aplikované na problémy ľudí žijúcich v Brazílii. Proč Augustovú divadelné poukazovali na chudobu, útlak a rasizmus. Preto nastali veľké diskusie zo strany diváka o jeho tvorbe. To vyvrcholilo a bol zavretý na 1/4 roka do exilu. V exile sa venoval vytvoreniu nového projektu s názvom Divadlo utláčaných.



DIVADLO UTLÁČANÝCH

Divadlo je špecifická koncepcia ktorá využíva princíp ľudského a kolektívneho divadla, k zobrazeniu všetkých možných foriem pohybu. Základom je proces spoločného učenia. Základným princípom je vzťahnúť diváka do dramatickej situácie a vyhodnotiť ju.



Boalove divadelné hry môžu pomôcť telu objaviť možnosti, ktoré je schopné urobiť a tiež pomôcť viac reagovať i na tie najmenšie zmeny. Augusto využíva jeho koncentráciu, ohybnosť a dokáže ním vytvárať rôzne zvukové podnety. Divadelné hry pomáhajú účastníkom sa aktívne zapojiť do kontaktu s ostatnými hercami a navzájom získať priateľstvo a dôveru v krátkom časovom období. Divadlo obsahuje veľa improvizácie, pohybu a prácu s telom..

Augusto Boal
Divadelné hry
v MŠ

2020-1-SK01-KA101-077742

Hra zameraná na počúvanie, hru na telo, dynamizáciu viacerých zmyslov

a kooperáciu v skupine.

Orchester- kooperačné zvukové cvičenie, pri ktorom ide o hru na telo. Deti sa rozdelia na dva orchestre a jedného dirigenta. Dirigent udáva rytmus, deti v orchestri sa pomaly pridávajú. Dirigent tancuje medzi orchestrami. Po chvíli zatlieska a vyberie dirigenta za neho.



Impulz

Impulz- Deti sa držia za ruky v kruhu, P.uč vyšle impulz stlačením ruky dieťaťa na ľavej strane. Dieťa pošle impulz kamarátovi, ktorý to podá ďalej. Hra je úspešná vtedy ak sa p. uč vráti rovnaký impulz.



BOALOVE DIVADELNÉ HRY VYUŽITÉ V MŠ

Vidieť, na čo sa pozeráme

Sochy- hra s telom a pohybom. Ide o súdržnosť, dramatizáciu, pocity dvoch hercov- detí. Deti sa rozdelia do dvojíc. Jedno dieťa bude umelec a druhá jeho socha. Sochár tvaruje telo sochy podľa obrázkov, ktoré určí p. učiteľka. Ostatné deti hádajú akú sochu zhotovil.



Sklenený had

Had-hra je prepojená s dotykmi, skúmaním, pozornosťou a spoločnej komunikácii. Deti sedia v kruhu so zviazanými očami. Hmatom zisťujú, ktorý kamarát sa pred nimi nachádza. Ich úlohou je vymeniť si miesta a nájsť podľa dotykov kamaráta, ktorý bol pred ním. ktorý sedel pred ním.



BOAL'S METHODOLOGY IN EDUCATION

Absolvovanie kurzu mi prinieslo veľké množstvo nových poznatkov, skúseností, zručností, ktoré viem využiť vo svojej práci ako učiteľka v MŠ. Augustové divadelné hry ma naučili pochopiť jazyk divadla, jeho schopnosť, obraz, zvuk tela. Lepšie chápať vnemy, pocity a zapojenia so do dialógu. Vytvoriť v triede hlbšie kolektívne vnímanie, pozitívnu atmosféru prostredníctvom hier, cvičení, techník.

Autor textu: P.uč Aneta Bernátová

Ilustrácia a grafika: P.uč Aneta Bernátová
Materská škola 1. Mája č4, Banská Štiavnica

Veková skupina detí: 4-5 ročné deti

„ŠKRIATKOVI“

Šk.rok: 2021/2022

2020-1-SK01-KA101-077742



Erasmus+

